

GLI ARISTOMATTI

tratto dal film di animazione della Disney "Gli Aristogatti"

Il testo, completamente scritto da Michele Longo, vede nella trasposizione teatrale i personaggi tutti umani, come suggerisce il titolo dove i gatti originali diventano "AristoMatti". Il film, ultimo progetto cinematografico approvato da Walt Disney e il primo prodotto dopo la sua morte, è il ventesimo classico Disney. Esattamente 50 anni fa venne annunciato per uscire poi sul grande schermo nel 1970. La trama è basata sulla notizia vera riportata dai giornali dell'epoca di una ricca eredità lasciata appunto a dei gatti. La colonna sonora è un vero omaggio alla musica jazz, seppur in chiave scanzonata e melodica.

LA TRAMA

"Tutti quanti voglion fare jazz, alleluja!". Questo celeberrimo ritornello ci trasporta nella Parigi di inizio Novecento, dove Madame Adelaide, un'anziana, ricca ed eccentrica ex cantante lirica, nomina eredi del suo ingente patrimonio i suoi quattro figliocci: ma in famiglia c'è anche il maggiordomo Edgar e, si sa, del maggiordomo non ci si può mai fidare!

Una spassosa avventura, per la prima volta messa in scena sotto forma di musical, nella quale Duchessa, Minou, Bizet e Matisse, aiutati dal simpatico vagabondo Romeo, cercano di tornare a casa dopo essere stati rapiti. Incontreranno sulla loro strada i più improbabili personaggi fra i quali anche l'irresistibile jazz band di Scat-Cat, gli esilaranti Napoleon e Lafayette, le sorelle Bla-Bla.

L'ALLESTIMENTO

La Filo di Tesero torna al musical con l'importante novità di una vera band, preparata dalla scuola musicale "Il Pentagonogramma", che ha realizzato la colonna musicale dello spettacolo suonando dal vivo. Il progetto parte nell'estate 2018 con un laboratorio di musical in collaborazione con il Centro Danza 2000 e la Scuola di musica Il Pentagonogramma di Fiemme e Fassa. Il regista della compagnia, Michele Longo, la coreografa Angela Deflorian e il musicista Roberto Gorgazzini hanno sviluppato i dialoghi, i testi delle canzoni e coordinato coreografie e arrangiamenti rielaborando le musiche originali. Il laboratorio è stato così efficace da coinvolgere oltre 40 persone comprendendo anche tecnici, musicisti e collaboratori ed il risultato è un musical inedito di grande impatto.

Lo spettacolo può essere replicato nella versione con musica dal vivo (nasce infatti con in scena una band jazz di 9 elementi e una vocalist) oppure con basi registrate.

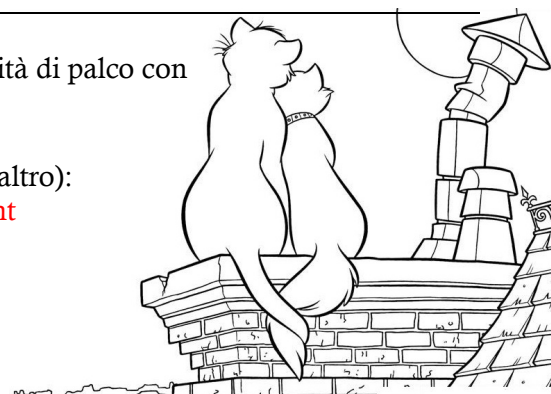
L'allestimento si avvale di due proiettori che riproducono su fondale bianco tutte le scene integrate da oggetti ed elementi scenografici mobili. I costumi, molto curati, sono realizzati dalle sarte della compagnia. Il disegno luci di Diego Fanton è montato e gestito interamente dai giovani tecnici formati durante il laboratorio. L'unico supporto esterno è dato dal service audio Zanna Bros per i microfoni ed impianto audio.

Lo spettacolo ha autorizzazione SIAE ed è programmato attualmente al Comunale di Tesero e al teatro Navale di Moena. Sono dichiarati 8 brani musicali utilizzati per intero nello spettacolo.

NECESSITA' TECNICHE

Lo spettacolo, per sua natura e numero degli interpreti, ha necessità di palco con buone dimensioni:

- Misure minime pianta palco (praticabili, escluse quinte o altro):
larghezza 9 mt, profondità 7 mt. Consigliabili 10 mt x 8 mt
- Altezza (telo proiezione): **4,5 mt**



- Nostri proiettori: 2 proiettori EPSON EB-G5350 professionali da 5000 lumen con ottica standard o grandangolo per utilizzo in base alla distanza dell'americana dal fondo (distanza minima mt 5,6).
- Nostro schermo-elemento scenografico bianco 5 mt x 4 mt
- Nostro 1 fondale bianco con telaio in legno 6 mt x 4 mt (**oppure, se disponibile, possibilità di utilizzare fondale bianco in dotazione al teatro**)
- Nostri elementi di arredo in legno, stoffa e metallo
- Necessità di dimmer comandato da nostro mixer luci a **48 canali**
- **Possibilità di usare la dotazione fari del teatro ospitante** (che integriamo a necessità con 4 PAR led color e ulteriore nostro materiale)
- Impianto di amplificazione fornito da nostro service completo di 16 radiomicrofoni ad archetto.
- Nostri 3 PC portatili per musiche e proiezioni.

PERSONAGGI ED INTERPRETI

Gli AristoMatti:

Minou: Sofia Dondio
 Bizet: Samuele Lorenzoni
 Matisse: Celeste Tonini
 Duchessa: Maddalena Longo
 Madame: Tullia Carpella
 George-Reginald: Leo Deflorian
 Edgar: Andrea Trettel
 Groviera: Valeria Zanon

Romeo: Andrea Longo
 Lafayette: Walter Gilmozzi
 Napoleon: Marco Sontacchi
 Guendalina: Chiara Gilmozzi
 Adelina: Michela Delvai
 Scat-Cat: Diego Goss
 Shun Gon: Angelica Carpella
 Billy Boss: Clemente Deflorian

I PentaMatti:

Clarinetto: Flavia Sardagna
 Sax Alto: Paolo Rasom
 Tromba: Paolo Trettel
 Trombone: Alberto Zeni
 Fisarmonica: Daniele Girardi

Chitarra e Banjo: Roberto Dassala
 Basso elettrico: Ivo Brigadoi
 Batteria: Thomas Samonati
 Pianoforte e coordinamento musicale: Roberto Gorgazzini
 Vocalist: Gisella Ferrarin

I Matti dietro le quinte:

Assistenza tecnica: Davide Longo, Marco Delladio, Elia De Godenz, Diego Fanton, Roberto Fanton, Enrico Desilvestro
 Organizzazione: Marco Doliana, Ancilla Delladio, Miriam Vinante
 Scene: Leo Deflorian, Michele Longo

Costumi: Rita Deflorian, Raffaella Zeni, Maddalena Longo
 Trucco e acconciature: Anna Doliana, Anna Deflorian, Elisabetta Deflorian
 Foto: Luigi Piazzini
 Audio: Marco Mattia



Coreografie: Angela Deflorian

Arrangiamenti: Roberto Gorgazzini, Paolo Trettel e Ezio Vinante

Vocal coaching: Gisella Ferrarin e Ilario Defrancesco

Regia: Michele Longo

RIFERIMENTI

Lo spettacolo è prodotto dall'Associazione Filodrammatica "Lucio Deflorian" di Tesero con il supporto a vario titolo di Comune di Tesero, Centro danza 2000, Scuola di musica "Il Pentagonagramma", Cassa Rurale di Fiemme, CML Tesero e Zanna Bros.



ASSOCIAZIONE FILODRAMMATICA "L.DEFLORIAN"

Via Noval 5 – Tesero (TN)

Cod. fiscale : 91000770221

Partita Iva : 01469930224

Presidente: Michele Longo Cell. 335 5987 002

facebook.com/filotesero

www.filotesero.it

#filotesero

filo@filotesero.it

