

"Il teatro è un gioco, che si fa con il tempo, ed è vero soltanto a metà"



Interpreti
(in ordine di apparizione):

Samuele Lorenzoni
Clemente Deflorian
Andrea Longo
Diego Goss
Valeria Zanon
Chiara Gilmozzi
Giacomo Goss
Maddalena Longo
Andrea Trettel
Celeste Tonini
Angelica Carpella
Sofia Dondio
Marco Sontacchi
Lucia Volcan
Angelica Trettel
Michela Longo
Leo Deflorian
Miriam Vinante

Assistenza tecnica:

Diego Fanton
Marco Delladio
Davide Longo
Luigi Piazzì
Giuseppe Guadagnini
Jam Session

Trucco e parrucco:

Elisabetta Deflorian
Anna Deflorian
Anna Doliana

Costumi:

Maddalena Longo
Raffaella Zeni
Rita Deflorian

Assistenza in scena:

Ancilla Delladio
Tullia Carpella

Coreografie di Angela Deflorian
con la partecipazione di
Lara Guadagnini, Elisabetta Scalet,
Francesca Deflorian, Giorgia Ventura,
Martina, Melania e Sofia Volcan

Regia e scenografia di Michele Longo



100 CINQUANTE teatro



Filodrammatica
"Lucio Deflorian"

dal 1871

IL GIRO DEL MONDO... in 80 minuti

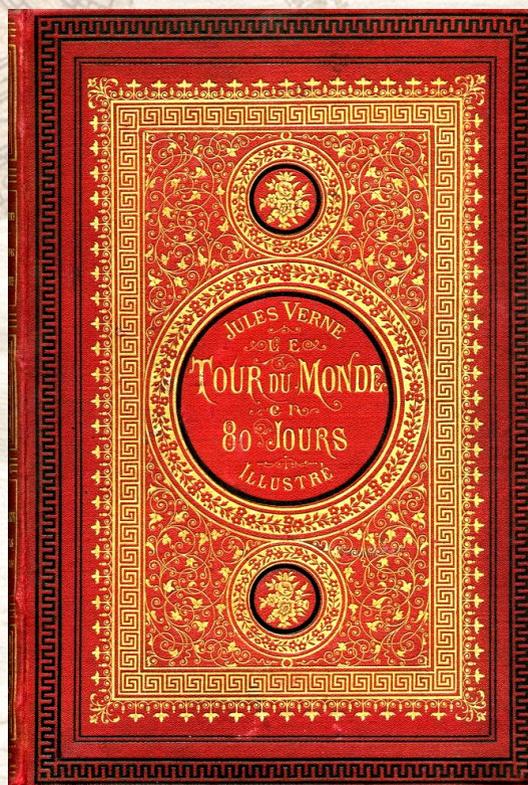
Info: www.filotesero.it

[facebook.com/filotesero](https://www.facebook.com/filotesero)

Nel **1872**, pochi mesi dopo la nascita della **“Filo” di Tesero**, si pubblicava a puntate come appendice su **“Le Temps”**, **“Le Tour du monde en quatre-vingts jours”**, il romanzo forse più conosciuto di **Jules Verne**, che in pochi mesi venne stampato in volume e distribuito nelle librerie di tutta Europa.

Lo spettacolo prende spunto, nella finzione teatrale, dagli accadimenti del 1872: durante una prova, in una soffitta a Tesero, della neonata Filodrammatica (i documenti riportano la data del 12 luglio 1871), uno degli attori scommette che riuscirà a mettere in scena una propria esuberante versione del **“Giro del mondo”** di cui ha letto con interesse sul giornale.

Raccontare **150 anni** della propria storia è un viaggio tutt'altro che semplice. La Filodrammatica lo affronta salpando alla fine dell'Ottocento e navigando attraverso un secolo e mezzo di avventure sul palcoscenico, legando fra loro scene pescate dalla rete **tra gli spettacoli più rappresentati nel proprio repertorio**: dal dramma storico **“Il Riccardo di Norfolk”**, replicato in più occasioni nei primi decenni di attività, alle operette degli anni Cinquanta, dai più recenti musical quali **“In sette cercan moglie”** a commedie quali l'intramontabile **“En malgàr ... ma che om!”**.



Le scene iniziali dei due atti sono accompagnate dalle note tratte da sinfonie celebri composte da **Verdi** e **Tchaikovsky** quello stesso anno, il 1872 appunto, mentre il coro finale è un omaggio al teatro.

Il tutto condito da musiche e coreografie che animano e raccordano le varie scene. La sequenza di quadri, pur essendo molto eterogenei per linguaggio, forma teatrale, contesto, viene nell'insieme amalgamata proponendo quale filo conduttore le tappe del viaggio che **Phileas Fogg**, **Passepartout** e **Auda** – personaggi della trama originale di Jules Verne – raggiungono nel loro giro intorno al mondo.

Il debutto dello spettacolo arriva a conclusione di una serie di iniziative programmate sotto il titolo, non a caso, di **“100CinquantTeatro”**. Un programma articolato, portato a termine nonostante i mesi difficili del 2020-2021. Un programma che ha permesso di ripercorrere la lunga storia dell'associazione, di raccogliere l'eredità di chi ha mantenuta viva negli anni la passione per il teatro a Tesero e, infine, di poter guardare al futuro con la consapevolezza di avere una strada tracciata da percorrere.

Sulle tavole di un palcoscenico, naturalmente!

