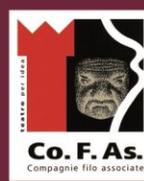




L'iniziativa è stata realizzata con il contributo di:



100 CINQUANTE teatro



Filodrammatica
"Lucio Deflorian"

dal 1871

IL GIRO DEL MONDO... in 80 minuti

Info: www.filotesero.it

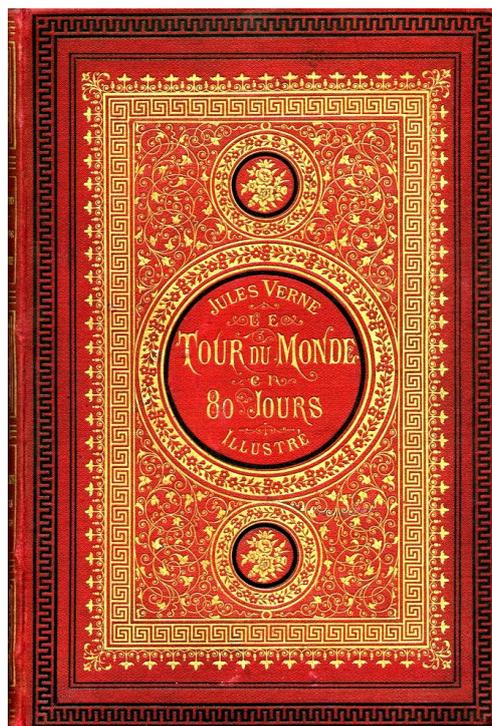
facebook.com/filotesero

LA TRAMA

Nel 1872, pochi mesi dopo la nascita della “Filo” di Tesero, si pubblicava a puntate come appendice su “Le Temps”, “Le Tour du monde en quatre-vingts jours”, il romanzo forse più conosciuto di Jules Verne, che in pochi mesi venne stampato in volume e distribuito nelle librerie di tutta Europa.

Lo spettacolo prende spunto, nella finzione teatrale, dagli accadimenti del 1872: durante una prova, a Tesero, della neonata Filodrammatica, (i documenti riportano il 12 luglio 1871) uno degli attori scommette che riuscirà a mettere in scena una propria esuberante versione del “Giro del mondo” di cui ha letto con interesse sul giornale.

Raccontare 150 anni della propria storia è un viaggio tutt’altro che semplice. La Filodrammatica lo affronta salpando alla fine dell’Ottocento e navigando attraverso un secolo e mezzo di avventure sul palcoscenico. Il viaggio pesca 12 scene **tra gli spettacoli più rappresentati nel proprio repertorio**: non solo commedie come l’intramontabile “En malgàr ... ma che om!” ma anche operette quali “Volendam” e “Ma chi è ... ?” fino ai più recenti musical “Peter e Wendy”, “Sette spose per sette fratelli” e gli “AristoMatti”.



Le scene iniziali dei due atti sono accompagnate dalle note tratte da sinfonie celebri composte da Verdi e Tchaikovsky quello stesso anno, il 1872 appunto, mentre il coro finale è un omaggio al teatro.

Il tutto condito da musiche e coreografie che animano e ricordano le varie scene. La sequenza di quadri, pur essendo molto eterogenei per linguaggio, forma teatrale, contesto, viene nell’insieme amalgamata proponendo quale filo conduttore le tappe del viaggio che Phileas Fogg, Passepartout e Auda – personaggi della trama originale di Jules Verne – raggiungono nel loro giro intorno al mondo.

L’ALLESTIMENTO

Lo spettacolo è strutturato come un vero e proprio musical, suddiviso in 12 quadri e arricchito da 10 parti musicali cantate e coreografate. La musica è riprodotta con basi registrate mentre il cantato è rigorosamente dal vivo .

L’allestimento si avvale di tre proiettori che riproducono su tre fondali bianchi tutte le scene, integrate da oggetti ed elementi scenografici mobili. I costumi (sono previsti oltre 60 cambi d’abito), molto curati, sono realizzati dalle sarte della compagnia. Il disegno luci di Diego Fanton è montato e gestito interamente dalla compagnia con un set di fari led che integrano la dotazione base presente normalmente nei teatri. L’unico supporto esterno è dato da un service audio di fiducia per i microfoni e relativo impianto. Replicato a Tesero e Moena.

Il testo dello spettacolo è di Michele Longo, regista della compagnia, che può inviare dichiarazione di autore non associato SIAE quale liberatoria per la rappresentazione. Le repliche finora andate in scena sono state regolarmente autorizzate da Mandataria SIAE di Moena. Sono dichiarati 8 brani musicali utilizzati per intero nello spettacolo.

NECESSITA' TECNICHE

Lo spettacolo, per sua natura e numero degli interpreti, ha necessità di palco con buone dimensioni:

- Misure pianta palco (praticabili, escluse quinte o altro): **larghezza 8 mt, profondità 7 mt.**
Consigliabili 9 mt x 8 mt
- Altezza (telo proiezione): **4,5 mt**
- Nostri proiettori: 3 proiettori EPSON EB-G5350 professionali da 5000 lumen con ottica standard o grandangolo per utilizzo in base alla distanza dell'americana dal fondo (distanza minima mt 5,6)
- Nostri 2 schermi con telaio in alluminio 3 mt x 4 mt
- Nostro 1 fondale bianco da appendere in americana o tiro di 6 mt x 4 mt (**oppure, se disponibile, possibilità di utilizzare fondale bianco in dotazione al teatro**)
- Nostri elementi di arredo in legno, stoffa e metallo
- Necessità di dimmer comandato da nostro mixer luci a **24 canali**
- **Possibilità di usare il piazzato fari generale del teatro** (che integriamo a necessità con 8 PAR led color e ulteriore nostro materiale)
- Impianto di amplificazione fornito da nostro service completo di 16 radiomicrofoni ad archetto.
- Nostri 4 PC portatili per musiche e proiezioni.

RIFERIMENTI

Lo spettacolo è prodotto dall'Associazione Filodrammatica "Lucio De Florian" di Tesero con il supporto a vario titolo di Comune di Tesero, Centro danza Tesero, Cassa Rurale Val di Fiemme, Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, Co.F.As.

Su sito internet e pagina facebook sono disponibili contributi video e immagini. A richiesta è possibile visionare lo spettacolo online chiedendo il link di accesso.



ASSOCIAZIONE FILODRAMMATICA "L.DEFLORIAN"

Via Noval 5 – Tesero (TN)

Cod. fiscale : 91000770221

Partita Iva : 01469930224

Presidente: Michele Longo Cell. 335 5987 002

facebook.com/filotesero

www.filotesero.it

filo@filotesero.it

#filotesero

@filotesero

"Il teatro è un gioco, che si fa con il tempo, ed è vero soltanto a metà"

Interpreti

(in ordine di apparizione):

**Samuele Lorenzoni
Clemente Deflorian
Andrea Longo
Diego Goss
Valeria Zanon
Chiara Gilmozzi
Giacomo Goss
Maddalena Longo
Andrea Trettel
Celeste Tonini
Angelica Carpella
Sofia Dondio
Marco Sontacchi
Lucia Volcan
Angelica Trettel
Michela Longo
Leo Deflorian
Miriam Vinante**

Assistenza tecnica:

**Diego Fanton
Marco Delladio
Davide Longo
Luigi Piazzì
Giuseppe Guadagnini
Jam Session**

Trucco e parrucco:

**Elisabetta Deflorian
Anna Deflorian
Anna Doliana**

Costumi:

**Maddalena Longo
Raffaella Zeni
Rita Deflorian**

Assistenza in scena:

**Ancilla Delladio
Tullia Carpella**



**Coreografie di Angela Deflorian
con la partecipazione di
Lara Guadagnini, Elisabetta Scalet,
Francesca Deflorian, Giorgia Ventura,
Martina, Melania e Sofia Volcan**

Regia e scenografia di Michele Longo